

Guatemala, 31 de Marzo de 2023

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-291-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC- DGA- 044- 2023

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: NIVEL PREPARATORIO , NIVEL INICIAL
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: NIVEL PREPARATORIO, NIVEL INICIAL
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: NIVEL PREPARATORIO , NIVEL INICIAL
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: NIVEL PREPARATORIO, NIVEL INICIAL
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior


F. Sonia Juárez de Devaux


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE
F.

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de NIVEL PREPARATORIO Y NIVEL INICIAL de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **NIVEL PREPARATORIO**, correspondiente al periodo del mes de Marzo de 2023. Se desarrolló **23** clases según fechas establecidas en el cronograma. Se detectó vocación del alumno para la técnica clásica con ejercicios preliminares ejecutó la entrada y salida del salón, se estableció saludo de inicio y fin de clase, hincarse, sentarse, acostarse y levantarse del piso correctamente, aprendió colocación de columna vertebral, desarrollo de la movilidad y fortalecimiento de las diferentes partes del cuerpo, desarrolló movimientos rítmicos con coordinación del cuerpo. Colocación de columna vertebral, movimiento de las articulaciones de la pierna, ejercicios de alargamiento y control de extremidades inferiores y posteriores, coordinó el cuerpo, conocimiento espacial, colocación corporal en barra, colocación corporal en el centro. Ejecutó movimientos indicados para la correcta posición de su cuerpo y manos a la barra, diferentes posiciones de cabeza, enseñó las ocho direcciones en el salón utilizadas en la técnica clásica. Aula Abierta.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **NIVEL INICIAL**, correspondiente al periodo del mes de Marzo de 2023. Se desarrolló **23** clases según fechas establecidas en el cronograma. Se detectó vocación del alumno para la técnica clásica con ejercicios preliminares, ejecutó la entrada y salida del salón, estableció saludo de inicio y fin de clase, hincarse, sentarse, acostarse y levantarse el piso correctamente, aprendió colocación de la columna vertebral, desarrollo de la movilidad y fortalecimiento de las diferentes partes del cuerpo, desarrolló movimientos rítmicos con coordinación del cuerpo, Colocó la columna vertebral, movimiento de las articulaciones de la pierna, ejercicios de alargamiento y control de extremidades inferiores y posteriores, coordinación de cuerpo , conocimiento espacial, colocación corporal en Barra , colocación corporal en el centro. Ejecutó movimiento indicados para la correcta posición de su cuerpo y manos a la barra. Diferentes posiciones de cabeza, enseñó las ocho direcciones en el salón utilizadas en la técnica clásica.


F. Sonia Juárez de Devaux

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

F.

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso NIVEL PREPARATORIO
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso NIVEL INICIAL

1. Planificación Del Curso NIVEL PREPARATORIO

Establecimiento:

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Periodo	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos	
MARZO 2023	Demuestra interés en el estudio de la danza clásica a través del control y coordinación de su cuerpo.	Ejecuta diferentes formas de saludo propias de la danza clásica con presencia y proyección.	Detectar vocación del alumno para la técnica clásica con ejercicios prelininares	TRABAJARA BARRA AL PISO Desarrollará fuerza muscular. Postura, posición corporal, flexibilidad, extensiones	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular- 3pts Postura 3 pts. Colocación 3 pts. Musicalidad 3pts. Coordinación 2pts. Disciplina y asistencia 2 pts Figura 2pts Presentación Personal 2pt	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Salón de clase Barras Piano	
			Aprende colocación de columna vertebral				EN CENTRO
			Desarrollo de la modalidad y fortalecimiento de las diferentes partes del cuerpo. Desarrolla movimientos				Trabajará posiciones de brazos coordinando con posición de cabeza, equilibrio, control, postura, demi-plié y relevé en 6ta. Posición cerrada, saltos y rebotes etc.
		Conoce su espacio y respeta el de sus compañeros. Es receptivo a las indicaciones y correcciones del docente. Demuestra las secuencia de movimientos			TOTAL = 20	RECURSOS TECNOLOGICOS : Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEEB: WhatsApp	

		<p>aprendidas con sentido musical</p> <p>Reconoce las direcciones del salón de danza</p> <p>Demuestra con movimientos de danza: posición de ajedrez, línea, fila, círculo, diagonal y secuencias en forma de X.</p> <p>Demuestra sus capacidades físicas en su flexibilidad, fuerza, control muscular y resistencia.</p> <p>Muestra una figura corporal más estilizada.</p>	<p>rítmicos con coordinación del cuerpo.</p> <p>Colocación de columna vertebral,</p> <p>Movimiento de las articulaciones de la pierna, ejercicios de alargamiento y control de extremidades inferiores y posteriores.</p> <p>Coordinación del cuerpo.</p> <p>Conocimiento espacial</p> <p>Colocación corporal en Barra, colocación corporal en el centro</p> <p>Ejecuta movimiento indicados para la correcta posición de su cuerpo y manos a la barra.</p> <p>Diferentes posiciones de cabeza</p> <p>Enseñar las ocho</p>	<p>MOTRICIDAD GRUESA</p> <p>Salto sin y con cuerda en el lugar y utilizando el espacio del salón ,</p> <p>Desarrollará coordinación resistencia</p> <p>AULA ALERTA</p>		
--	--	---	--	--	--	--

			direcciones en el salón utilizadas en la técnica clásica. Aula abierta.			
--	--	--	--	--	--	--

1. Cuadro De notas del curso de NIVEL PREPARATORIO

Establecimiento:

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala
--

LISTA DE COTEJO

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo musical	postura	Colocación	Musicalidad	Coordinación	Disciplina y asistencia	figura	Presentación Personal		TOTAL
		3 pts.	3 pts	3 pt	3pt				2 pts	2 pts	
1	EQUITE SOLANGE	3	2	3	2	2	1	2	2	2	17
2	GARCÍA EVA A.	2	2	2	1	1	2	2	2	2	14
3	LIMA SOFÍA NATALIA	3	2	2	1	2	2	2	2	2	16
4	PINEDA DANA	3	2	2	2	2	2	2	2	2	17
5	RIVERA IVANIA	2	2	2	2	2	2	1	2	2	15

Observaciones: HILARY CASTELLANOS, BRITANY ESQUIVEL, GUILIANA GIRÓN, ANA ISABELLA GUIRÓN, SAMIRA CASTILLO Y DANA PATRICIA PÉREZ

Se retiraron por problemas de horario.

2. Planificación Del Curso NIVEL INICIAL

Establecimiento:

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO 2023	<p>Detectar vocación del alumno para la técnica clásica con ejercicios preliminares</p> <p>Ejecutar la entrada y salida del salón,</p> <p>Establecer saludo de inicio y fin de clase.</p> <p>Hincarse, sentarse, acostarse y levantarse del piso correctamente.</p> <p>Aprende colocación de la columna vertebral</p> <p>Desarrollo de la movilidad y</p>	<p>Muestra postura y colocación correcta de todos los elementos corporales en las secuencias del grado</p> <p>Controlo el en dehor de las piernas en las secuencias de los ejercicios dados en clase.</p> <p>Muestra claridad en la trayectoria de los battements tendus simples.</p> <p>Ejecuta con corrección los movimientos fundamentales del demi-plié y relevé.</p>	<p>Detectar vocación del alumno para la técnica clásica con ejercicios preliminares.</p> <p>Ejecutar la entrada y salida del salón.</p> <p>Establecer saludo de inicio y fin de clase, hincarse, sentarse acostarse y levantarse del piso correctamente.</p> <p>Aprende colocación de columna vertebral.</p> <p>Desarrollo la movilidad y</p>	<p>Clase presencial</p> <p>Clase magistral</p> <p>Barra al piso</p> <p>Barra primera fase</p> <p>Centro ejercicios aprendidos en barra.</p> <p>Reforzar pasos de danza aprendidos en nivel preparatorio</p> <p>Allegros saltos de rebote en 6ta. posic. sin y con cambio de dirección</p> <p>Ejercicio de spot para giro.</p>	<p>LISTA DE COTEJO</p> <p>Trabajo muscular-3pts</p> <p>Postura 3pt</p> <p>Colocación 3pts</p> <p>Musicalidad 3pts</p> <p>Coordinación 2pts</p> <p>Disciplina y Asistencia 2pts</p> <p>Figura 2pts</p> <p>Presentación personal 2pt</p> <p style="text-align: center;">TOTAL = 20</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Zapatillas de ½ punta Piano Salón de Clases</p> <p>RECURSOS TECNOLOGICOS : Celular CD Aparato de sonido</p> <p>APLICACIONES WEEB: WhatsApp</p>

<p>fortalecimiento de las diferentes partes del cuerpo</p> <p>Colocación de columna vertebral</p> <p>Movimiento de las articulaciones de la pierna.</p> <p>Ejercicios de alargamiento y control de extremidades inferiores y posteriores</p> <p>Coordinación del cuerpo.</p> <p>Conocimiento espacial</p> <p>Colocación corporal en barra.</p> <p>Colocación corporal en Centro</p> <p>Ejecuta movimientos indicados para la correcta posición de su cuerpo y manos a la barra</p> <p>Diferentes posiciones de cabeza,</p>	<p>Muestra con corrección y armonía los movimientos fundamentales en las posiciones de los brazos.</p> <p>Demuestra buena motricidad de pies y piernas en el inicio y en la caída del salto de dos piernas a dos piernas.</p>	<p>fortalecimiento de las diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Desarrolla movimientos rítmicos en coordinación del cuerpo.</p> <p>Colocación de columna vertebral.</p> <p>Movimiento de las articulaciones de las piernas,</p> <p>ejercicios de alargamiento y control de extremidades inferiores y posteriores.</p> <p>Coordinación del cuerpo</p> <p>Conocimiento espacial.</p> <p>Colocación corporal en Barra</p> <p>Colocación corporal en el centro.</p> <p>Ejecuta movimiento indicados para la</p>		
--	---	--	--	--

	Enseñar las ocho direcciones en el salón utilizadas en la técnica clásica.		correcta posición de su cuerpo y manos en la barra. Diferentes posiciones de cabeza. Enseñar las ocho direcciones en el salón utilizadas en la técnica clásica.			
--	--	--	---	--	--	--

Planificación Del Curso NIVEL INICIAL

Establecimiento:

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala
--

LISTA DE

COTEJO

No.	Nombre del estudiante	Trabajo Muscular	postura	Colocación	Musicalidad	Coordinación y ejecución técnica	Disciplina y Asistencia	Saltos	Figura	Presentación personal	Actitud	TOTAL
		3 pts.	2 ps	2 pt	2 pt	2 pts	1 pts	2 pts	2 pts	2pts	2 pts	20 pts
1	KARIM YAMILETH ABARCA LORENZANA	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	15
2	EMELY ELIZABETH HERNÁNDEZ MOSCOSO	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	14
3	KRISTEL SOFÍA PEÑA AQUINO	3	2	2	1	2	1	1	2	2	2	18
4	ELENA NICOLLE RAMÍREZ CORZO	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	13
5	GISLENA ISABELLA SOCOREQUE RIVAS.	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	12

Observaciones_